



KAFKA – International Mail Art Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

W 2024 r. przypadała setna rocznica śmierci Franza Kafki, jednego z najwybitniejszych twórców XX wieku.

Wpływ Kafki na sztukę, nie tylko literaturę, jest nie do przecenienia. Dzieło Kafki inspiruje ludzi filmu, teatru, twórców z obszaru sztuk wizualnych. Fascynuje ich nie tylko głęboka znajomość ludzkiej psychiki zapisana w dziełach praskiego pisarza, ale także nieograniczona wyobraźnia, plastyczność jego wizji i forma – prosta a jakże nośna.

Świat Kafki, to nieprzebrany zbiór wstrząsających i poruszających obrazów, bliskich i czytelnych tym, którzy obdarzeni podobną wrażliwością, zachwycają się fenomenem życia i przerażają nim.

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie od kilkunastu lat organizuje przedsięwzięcia artystyczne, dla których inspirację stanowią aforyzmy Franza Kafki ze zbioru „Rozważania o grzechu, cierpieniu, nadziei i słusznej drodze”.

Wydarzenia, które były organizowane w 2024 roku, pod wspólnym tytułem „Wolność – granice tożsamości” objęte zostały patronatem honorowym Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, prof. Andrzeja Bednarczyka. Stanowi to zatem gwarancję należytej realizacji projektu przy współudziale oraz zaangażowaniu pracowników Uczelni.

Jednym z zasadniczych celów projektu mail art jest organizacja wystawy dzieł stworzonych przez uczestniczących w nim artystów. Ustalając konkretny harmonogram wszystkich działań projektowych, Akademia zabezpieczy w swoim planie wystaw na trzeci kwartał 2025 roku możliwie najlepszą przestrzeń ekspozycyjną dla jej realizacji. Przedsięwzięte zostaną działania promujące wystawę w mediach, co przełoży się na zwiększenie zainteresowania całością projektu, także wśród osób rzadziej uczestniczących w działaniach w obszarze kultury.

Akcja realizowana przez kilkanaście miesięcy nie zakończy się wraz z zamknięciem wystawy. Jednym z ważnych aspektów projektu jest zobowiązanie złożone przez Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie do realizacji, w zgodzie z wszelkimi zasadami, zewidencjonowania i opracowania wszystkich nadesłanych prac, ujęcie ich w jeden zespół/tekę z nadanym konkretnym numerem inwentarzowym. Pozwoli to nie tylko na ich zabezpieczenie, ale także stworzenie świadectwa konkretnego działania odbywającego się w określonym czasie. Przekazanie Muzeum ASP prac oraz ich zabezpieczenie stanowić będzie wzbogacenie zbiorów, ale oprócz ewidentnego waloru artystycznego stanowić będzie interesujący zbiór muzealiów ilustrujący jeden ze

sposobów działania artystów z całego świata, który był podjęty pod koniec pierwszej ćwierci dwudziestego pierwszego wieku.

Regulamin projektu „KAFKA – International Mail Art”.

1. Organizatorem projektu jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, bierze za niego odpowiedzialność i gwarantuje nienaganny przebieg.
2. Uczestnikami projektu mogą być wszyscy artyści profesjonalni oraz studenci wyższych szkół artystycznych na całym świecie.
3. Uczestnik przesyła jedną lub 2 prace w wymiarze nieprzekraczającym format A4 (210x297 mm), wykonaną w dowolnej technice 2D.
4. Organizator zachęca, by na odwrocie pracy umieścić krótki, autorski tekst: wiersz, sentencję, impresję, pozdrowienie, etc.
5. Inspiracją dla wykonanych prac powinna być twórczość Franza Kafki a szczególnie aforyzmy ze zbioru „*Rozważania o grzechu, cierpieniu, nadziei i słusznej drodze*”.
6. Prace powinny być oryginalne, stworzone w celu uczestnictwa w projekcie.
7. Prace zawierające pochwały systemów totalitarnych, przemoc, pornografię oraz budzące kontrowersje natury prawnej, nie będą brane pod uwagę przy organizacji wystawy projektowej.
8. Prace należy wysłać pocztą na adres:

Jolanta Kuśmierska,
42-506 Będzin,
ul. Norberta Barlickiego 22/4
Poland
oraz na adres mailowy: mailart@asp.krakow.pl

9. Termin nadsyłania prac mija **16 października 2025 roku**. Decyduje data stempla pocztowego.
10. Do każdej z prac należy dodać metrykę zawierającą informacje:
a) imię i nazwisko, b) tytuł pracy, c) wymiary, d) technika, e) email.

Do nadesłanej pracy należy dołączyć podpisaną przez autora klauzulę zgody na przetwarzanie danych osobowych:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych przeze mnie danych osobowych przez Administratora – Akademię Sztuk Pięknych Jana Matejki w Krakowie w celu organizacji i realizacji projektu „Kafka – International Mail Art”, w tym ich publikację w placówkach Administratora, na stronie internetowej Administratora oraz w mediach społecznościowych Administratora, na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.

11. Projekt nie przewiduje udziału prac jury dokonujących wyboru prac do wystawy przygotowywanej przez organizatora.
12. Wszystkie nadesłane prace pokazane zostaną w przestrzeniach ekspozycyjnych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w trzecim kwartale 2025 roku.
13. Dodatkowo organizator planuje wystawę on-line, utworzenie bloga poświęconego projektowi, na którym będzie można obejrzeć nadesłane prace i informacje o działaniach projektowych, a także odczytać słowa i refleksje zapisane na stronie tył nadesłanych prac.
14. Organizator zobowiązuje się do utrwalania i obróbki nadesłanych prac zgodnie z praktyką muzealną Muzeum ASP.
15. Organizator zakłada przygotowanie publikacji projektu w formie elektronicznej, która będzie bezpłatnie udostępniana on-line.
16. Organizator projektu zobowiązuje się do wystawienia cyfrowych zaświadczeń o uczestnictwie w projekcie na żądanie drogą elektroniczną.
17. W związku z udziałem w konkursie uczestnicy konkursu, z chwilą złożenia pracy, udzielają Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie niewyłącznej, nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na złożony projekt i jego części składowe na określonych polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalenia i zwielokrotnienia utworu – wykonanie egzemplarzy utworu określoną techniką, w tym drukiem, reprografią, zapisem magnetycznym i techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie obiegu egzemplarzy, na których utrwalono utwór – użyczenie lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w a) utrwalanie w pamięci komputera i rozpowszechnianie za pośrednictwem sieci komputerowych, w tym w szczególności za pośrednictwem sieci Internet, w tym na wszelkich stronach internetowych, w szczególności w ramach własnych stron internetowych, w mediach i portalach społecznościowych (np.: Instagram, Facebook, i tym podobne)) i usługi przesyłania strumieniowego wideo (YouTube i tym podobne);
(b) utrwalanie i reprodukcja Dzieła na wszelkich nośnikach elektronicznych, magnetycznych lub optycznych, trwale lub tymczasowe wprowadzanie do pamięci komputera, archiwizacja cyfrowa lub papierowa;
 - (c) wykorzystanie Utworu do produkcji lub zamówienia materiałów reklamowo-promocyjnych (dotyczących Konkursu i Organizatora), w tym w szczególności materiałów wytworzonych wszelkimi technikami poligraficznymi i reprograficznymi (w szczególności katalogi, broszury, ulotki, czasopisma, plakaty, wkładki – niezależnie od formatu, wielkości nakładu czy innych cech indywidualizujących) oraz materiały w formacie cyfrowym (przeznaczone w szczególności do wykorzystania w Internecie lub na nośnikach reklamowych);
 - (d) dokonywanie prezentacji publicznej, w tym w szczególności prezentacji w celach promocyjnych, edukacyjnych oraz prezentacji reklamowych.

(e) eksploatacja polegająca na wykorzystywaniu części lub całości Utworu albo każdego z utworów wchodzących w skład Utworu, dla celów reklamowych lub promocyjnych w Internecie, niezależnie od formy materiału reklamowego i jego parametrów technicznych, technika nagrania i miejsce wyświetlania – niezależnie od tego, ile razy jest ono wyświetlane, pobierane lub publikowane w Internecie;

(f) wykorzystywanie w rozumieniu art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;

(g) dokonywania jakichkolwiek przeróbek, retuszów, zmian wielkości, proporcji, kolaży Utworu, zestawień, kompozycji z innymi utworami i wykorzystywania wyników takich utworów na wskazanych powyżej polach eksploatacji;

18. Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na wykorzystywanie przez Organizatora imienia i nazwiska Autorów projektów w celach informacyjnych bez wynagrodzenia za korzystanie z prac oraz zdjęć i nagrań przedstawiających prace, w tym w szczególności wynagrodzenia za rozpowszechnianie zdjęć na stronie internetowej i inne formy publicznego udostępniania zdjęć w celach promocyjnych.

18. Wysyłając swoją pracę na adres organizatora, uczestnik akceptuje warunki Projektu.

Udział w projekcie nie wiąże się dla uczestników z żadnymi kosztami.

We wszelkich sprawach objętych Konkursem stosuje się prawo polskie.

Serdecznie zapraszamy do udziału w projekcie

prof. Zbigniew Bajek - pomysłodawca i koordynator projektu.

dr Jolanta Kuśmierska - pomysłodawca i koordynator projektu.

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych oraz w sprawie swobodnego w sprawie przepływu takich danych i uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanej dalej „RODO”, Akademia informuje, że:

1) Administratorem Twoich danych osobowych jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Z Administratorem można skontaktować się listownie pod adresem: pl. Matejki 13, 31-157 Kraków oraz drogą elektroniczną na adres rektor@asp.krakow.pl.

2) Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się skontaktować pod adresem siedziby Administratora oraz pod adresem e-mail: iod@asp.krakow.pl.

- 3) Twoje dane osobowe podane dobrowolnie w metryce lub ewentualnie w odbiciach zawartych w nadesłanych pracach będą przetwarzane przez Administratora w celu organizacji i realizacji projektu Kafka - International Mail Art w oparciu o Regulamin Kafka - International Mail Art Project, na podstawie dobrowolnie wyrażonej zgody na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO.
- 4) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne do wzięcia udziału w projekcie.
- 5) Odbiorcami Twoich danych osobowych będą podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa. Twoje dane mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym dane osobowe na zlecenie Administratora, takim jak dostawcy usług IT oraz podmioty przetwarzające dane w celach określonych przez Administratora – przy czym takie podmioty przetwarzają dane na podstawie umowy z Administratorem. Ponadto Twoje dane osobowe mogą być udostępniane w obiektach Administratora w ramach organizowanej wystawy, na stronach internetowych Administratora oraz w mediach społecznościowych Administratora, zatem odbiorcą może być każda osoba odwiedzająca te miejsca.
- 6) Twoje dane osobowe mogą być przechowywane do czasu wycofania przez Ciebie udzielonej zgody.
- 7) Masz prawo do:
- a) dostępu do swoich danych, uzyskania kopii danych oraz ich sprostowania,
 - b) usunięcia lub ograniczenia przetwarzania Twoich danych osobowych,
 - c) sprzeciwić się takiemu przetwarzaniu,
 - d) cofnąć zgodę na przetwarzanie danych w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- w przypadkach i na warunkach określonych w RODO. Z praw można skorzystać kontaktując się z Administratorem.
- 8) Ponadto przysługuje Ci prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznamy, że Twoje dane osobowe są przetwarzane przez Administratora niezgodnie z przepisami RODO.
- 9) Na podstawie Twoich danych osobowych nie będą podejmowane żadne decyzje w sposób zautomatyzowany, w tym poprzez profilowanie.
- 10) Twoje dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.

Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych przeze mnie danych osobowych przez Administratora – Akademię Sztuk Pięknych Jana Matejki w Krakowie w celu organizację i realizację projektu **Kafka – International Mail Art**, w tym ich publikację w placówkach Administratora, na stronie internetowej Administratora oraz w mediach społecznościowych Administratora, na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.

Data i Podpis uczestnika: